

# Пойте детям перед сном

Апрель 2018

музыкальный руководитель 1 кв. категории Сорокина О.А.



*«Баю – баюшки - баю, баю милую свою, баю славную свою...». Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка, исходящая от самого родного, самого дорогого существа – матери.*

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их духовном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность художественном слове, музыке.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание.





С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: птицах, животных, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравовучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценные ориентиры как можно раньше, впрямь, задолго до того как он будет

этот мир осваивать сам.

Особое значение в песнях уделено колыбели – первому собственному месту ребенка в этом мире.

*Висит колыбель  
На высоком крюку.  
Крюк золотой,  
Ремни бархатные,  
Колечки витые,  
Крюки золотые.*

*Баю-баюшки-баю,  
Не ложися на краю.  
Придет серенький волчок  
И ухватит за бочок.  
И потащит во лесок,  
И положит под кусток.*

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире – самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной.

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт понимания реальных краев, опыт собственных падений, познавшие обоснованность родительских запретов.



Когда ребенок становится старше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Во многих песнях перед ребенком разворачивается перспектива его будущей, самостоятельной, взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом, заранее дает ребенку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступая в жизнь.



Но самое главное и важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят его близкие.

На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на



свете вопреки всем невгодам. Как неоценимо важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью!